

щие перед тронем короля, — расположены гораздо ниже находящихся в глубине Карла и его телохранителей. Однако при такой высокой точке зрения фигуры должны были быть видны в сокращении, чего в миниатюре нет. Таким образом получается, что фигуры и пространство представлены здесь как бы с разного уровня зрения.

Как мы увидим в дальнейшем, такое нарушение зрительной иллюзии не является случайностью в средневековом искусстве. Средневековый художник отказывается от передачи пространства. Распластывая изображение на плоскости, он помещает пространственные планы не друг за другом, а друг над другом. Миниатюра Библии Карла Лысого — пример перехода к такому построению композиции. В ней еще сохраняются элементы иллюзорного решения — нижний и верхний планы связаны единым действием и объединены несколькими фигурами, стоящими на промежуточной высоте. Вместе с тем разрыв между группами первого и второго планов ощущается уже достаточно ясно.

Скульптура IX века небогата. Это по преимуществу мелкая пластика, чаще всего рельефы, украшающие изделия из слоновой кости, — створчатые складни,¹⁸ оклады книг, ларцы, пиксиды,¹⁹ и т. п. Как и каролингская книга, эти произведения предназначались для высшей знати и духовенства. Центрами изготовления их были монастыри в Лорше, Метце, Сен Дени и в районе Боденского озера (Сен Галлен и др.). Некоторые рельефы являются копиями раннехристианских образцов или подражанием им. Более интересна другая группа памятников, в которых на первый план выступает стремление к драматизму повествования.